

# 河北美术学院线下教学设计与实践案例

课程名称：美学

开课院部：基础教学部

授课教师：刘立琴

授课班级：19334、336、318、122

授课日期：2021年6月1日

授课方式：线下授课

## 一、线下教学思路

本周线下教学，课前认真备课。课上以教师讲授、提问、讨论和多媒体辅助等多种方式完成教学；结合学生专业布置课后作业，以加强教学效果。

## 二、教学内容

本周学习作为审美范畴的丑与荒诞。旨在通过对本章的学习，使学生能够理解“丑”何以能成为一种审美范畴，丑的审美价值何以体现；理解荒诞的文化内涵和审美特点。其中教学重点为丑的审美界定和审美价值。教学难点为荒诞的文化内涵和审美特点。

教学案例的选择注重其新颖性、形象性和具体性，强调教学内容的新颖性就是要尽量避免教学内容和教学形式上的格式化，要使教学过程在内容上具有新意和观点，不拘一格，多姿多彩，使其能够真正引起学生的兴趣和共鸣，并使学生易于接受。

通过当代的喜剧电影、文学史上的名著等例子，让学生理解狭义的丑进入审美领域，甚至占据审美舞台，使自身成为一种形式美中的特殊形态，以其畸形、混乱和不和谐等形态特征，对以优美为代表的传统习惯的和谐、对称、均衡等形式美构成背离和破坏，从而丰富和扩展了广义的美的内涵和范围，解放了人类的审美生活和审美实践。



美与丑

《巴黎圣母院》电影剧照



### 三、教学实施过程

#### （一）教学手段选用

本章节的线下授课，采用教师讲授、学生讨论、教师提问和多媒体辅助等多种教学方法相结合的手段进行。

#### （二）教学过程

课前准备。在上课前精心备课，在备本章内容的同时，考虑怎样合理分配时间，重点和难点的讲授如何安排等。将本节课的重点在 PPT 上用醒目的颜色标记出来，可以使学生们直观清晰的了解本节课的重点，并记录在笔记本上。通过对本章的学习，使学生能够理解丑与荒诞的本质和美感内涵。在备课时将一些小故事、视频穿插在教学中，引起学生的学习兴趣。重视课堂小结，在课程最后明确告诉学生这节课我们学习了什么内容，哪些知识是要求掌握的，哪些知识是难点，这使得学生对一节课所学有整体的把握，加深学生对本课程的理解。

教学过程。第一步是导入部分，幻灯片展示米洛斯的维纳斯和带抽屉的维纳斯雕像，让同学们讨论这组雕像的美与丑。教师明确米洛斯的维纳斯符合形式美的审美法则，比例匀称，按照黄金比例来塑造，形式上展现了一种优美。而带抽屉的维纳斯会让人感觉不协调，感觉不舒服，按照我们同优美的对比，就是不美，感觉丑。由此导入我们本堂课内容一审美范畴中的丑与荒诞。



米洛斯的维纳斯



带抽屜的维纳斯

第二步是新课讲授。首先讲授丑的审美界定，举例说明并解释丑的特征是不完整、无规律和不和谐。并结合图片举例，引导学生讨论生活中有哪些符合丑的特征的事物。

讲课过程中，不断用各种图片进行举例分析，使学生更好地理解较抽象的理论。还有小视频辅助教学，加强教学效果。教师讲授结合互动环节，及时设置提问、讨论，以引起学生注意。

### 不完整



其次在讲授丑的审美价值时，贯穿课程思政内容，比如用雨果的《巴黎圣母院》中加西莫多的角色分析内在美的重要价值。同时，丑能够从负面显示人生不应该如此，也就从正面肯定了人生。丑的主要价值有两个，一是对比和陪衬美的价值，二是丰富和激活美的价值。比如，用霍金的躯体残疾与思想的伟大光辉对比，使学生能够尊重和包容生活中的不完美，并追求精神的崇高。



彰显人的内在美

增强美的效果

第三步是课程小结。带领学生回忆归纳本节课内容。丑是对优美的纯粹性、完满性与和谐性的否定和破坏，丑具有独特的审美价值。荒诞是在现代的机器化大生产的现代性社会里面，人们生存的意义的丧失感，荒谬感。现代性社会带给人的意义的价值的丧失感。荒诞是对无意义、无本质、无深度、无价值本身的对象化过程。

### （三）课程作业

为巩固教学效果，给学生布置课下作业，让学生根据自己专业，在课下选一个艺术作品，分析它的丑与荒诞性内涵，并以论文的形式在规定时间内上交。

### （四）课程成绩设置

本课程共计 15 周，30 个课时，满分 100 分，由平时考核和期末考试成绩两部分组成。即期末成绩（100 分）=平时考核（100 分\*40%）+期末考试成绩（100 分\*60%）。平时考核 100 分由四部分组成，分别是课堂表现 40 分，课堂笔记 20 分，课后作业 40 分，附加分（征文与朗诵比赛等项目加分）。

## 四、教学效果反馈

通过本章的学习，让学生重点理解丑与荒诞何以能成为一种审美范畴，它们的审美价值何以体现。在教学过程中，能感受到学生们对丑和荒诞这一审美范畴有较大的学习兴趣，学生在课堂上回答问题积极主动，并能够联系自己身边的事例，对所学理论进行深入思考，与老师和同学们进行交流与分享。学生在上课过程中都能做到认真做笔记。

在课下与同学们面对面的沟通交流中，通过学生提出的各种问题可以了解到关于本周课程的很多反馈信息，这些对了解学情和课程后续的创新与发展具有重要的参考价值。

